

## Verloren foto's

Het kasteeltje Hatterm in Roermond was na de oorlog in het ongereede geraakt. Het deftige landhuis van welleer was nog even in gebruik als noodopvang voor Indische repatrianten maar daarna vergeten geraakt. Dan ontstaat in Roermond het legendarische Hammerveld Jasz festival en het vervallen kasteeltje Hatterm wordt gedeeltelijk opgeknapt en omgetoverd tot een zogenaamde tap -en roosterplaats. De uitbater, een boomlange Haagse kok, die het steeds maar uitvaren op een cruiseschip moe was, had op het eerste gezicht zijn hart aan de bouwval verloren. Via erfpacht kon hij het van de gemeente Roermond huren. Met weinig middelen anders dan een opgewekte geest en veel werklust werd het kasteeltje beetje bij beetje bewoonbaar. De kasteelheer zette zich zelf aan de trog en langzaam werd het gebouwtje omgetoverd tot een tap -en roosterplaats waaraan de franse slag niet ontbrak.

De Roermondse zakenwereld kwam voorzichtig polshoogte nemen maar niet altijd paste de formule bij de stad van veertig standen zoals Roermond bekend stond. Men moet weten dat Erik onze kasteelheer het Bourgondische leven zelf zeer beminde, verslaafd was aan het Limburgse kaartspel en zich gaarne omringde met prachtige, meestal blonde, vrouwen. Ook had hij andere ideeën omtrent het Hammerveld jazz festival hetgeen hem weer klandizie scheelde. Een Hollander in het Zuiden het viel niet mee!

Intussen was broer Jan was net begonnen aan de basis van ons Varel Alarm bedrijf. De perfecte inbraakbeveiliging -en de eerste klanten moesten lokaal gevonden worden. Dikwijls kwam hij met klanten in Hatterm om de laatste hand aan een opdracht te breien. Menigmaal waren het avonden die lang duurden en Erik met toepen weer verloor. Om de onvrede thuis wat te temperen werd zijn echtgenote wel eens aan de stamtafel bij de open haard aangeschoven.

Reuze gezellig totdat een windvlaag de rook de gelagkamer in blies en het gezelschap kuchend de buitenlucht in vluchtte. Het kwam ook voor dat de herbergier een menu kaart had met slechts een gerecht met de smoes 'op de markt was niets van goede kwaliteit te koop '. Hij bedoelde te zeggen dat er door verlies aan de kaart tafel geen geld was om in te kopen.

Het maakte niet uit. Altijd was het er gezellig.

Mijn broer had als gezonde jongeman gepaste aandacht voor Erik,s blonde Haagse vriendin die een aanstekelijke lach over zich had. Bij deze prachtige verschijning zou een spannender naam dan Tineke behoren.

Ook al was het 1972

Het was ook het jaar dat de andere Bausch met zijn vrouw op zakenreis ging naar Indonesië. Het was een door de federatie van Nederlandse Exporteurs, Buitenlandse Zaken en het Financiële Dagblad georganiseerde trip.

Het toeval wil dat blonde Tineke de ex was van de bekende journalist Peter S Die had de leiding had van deze officiële reis.

Drie weken lang trok een bus vol op export zinnende Nederlanders door de Indisch Archipel. Overal ontmoetingen en in Jakarta was er een groot officieel ontvangst door de ambassadeur en toute Indonesië, meestal Chinezen.

Natuurlijk werden er statie foto's gemaakt.

Omdat Peter wist dat zijn ex veel in Roermond verkeerde had hij haar een enveloppe met foto,s voor die Bausch gegeven.

Doe beiden mijn groeten, het was een leuke tijd.

Enige maanden later stoot Eric zijn vriendin aan.

'Daar is Bausch. Nu is het tijd voor zijn enveloppe'.  
'Eerst maar even foto,s , bekijken , krijgt hij tot antwoord.  
'Geen twijfel mogelijk, dat is Bausch maar wel met een andere vrouw.  
Zij op de foto is een andere dan deze aan zijn tafel.  
Eric, schat laten wij geen probleem maken, nooit stoken in een gelukkig huwelijk  
zegt mijn ex altijd. Laten wij afwachten tot hij alleen is'.

Zo raakte de enveloppe in de lade van een Jugendstil kast in de vergetelheid.  
Veel later, diepte de nieuwe blonde vriendin van onze Kasteelheer de enveloppe  
uit het stof op en herkende direct de betrokkenen.  
Wat doen Elly en Appie in onze kast.  
De foto"s, zijn ons met het gezegde, beter laat dan nooit, overhandigd.  
Alleen de groeten van Peter S. ontbraken

Albert 1973